



A SINISTRA: una grande cucina country ristrutturata e arredata da Dinardo e Jurdi. Il tavolo e la credenza con vetrina sono in legno chiaro decapato; dal soffitto a travi pendono cesti e un lampadario di ferro battuto. Tessuti Cesari.

SOTTO: la cucina di una casa lucchese è caratterizzata da un rivestimento in ceramica bianca a "punta di diamante", realizzata a mano con profili azzurri. Anche la fioriera in ceramica di Montelupo è bianca e azzurra. I cesti in vimine sono toscani e sardi, le tendine in pizzo di cotone sono di Nya Nordiska.

## LAMPADARI IN FERRO BATTUTO E CESTI DI VIMINE PER AMBIENTI COUNTRY

Giorgio Baroni



Robert Emmett Bright e Alessandro De Crignis





Massimo Listri

SOPRA: tralci di vite, uccellini e nuvole sono i soggetti del trompe-l'oeil che domina il soffitto a volta della cucina di una villa a Tellaro. L'architetto Tiziano Lera, autore del progetto, ha fatto posare le ceramiche a grillages per dare l'idea di un giardino.

A DESTRA: suggestiva la cucina disegnata da Tommaso Ziffer in una residenza dell'Olgiatea, a Roma. I mobili, realizzati su misura, riprendono lo stile delle vecchie credenze: modanature rettangolari decorano le superfici colorate in una tinta neutra. Alle pareti, dipinte nei toni e nei disegni della porcellana, stampe inglesi incorniciate in legno di noce con motivi naturali.



Robert Emmett Bright e Alessandro De Crignis



DECORAZIONI A TROMPE-L'OEIL E STAMPE INGLES





A SINISTRA: le pareti, dipinte in un tono solare di giallo, fanno da sfondo ai mobili in mogano realizzati a Londra su disegno di Kit Kemp.

A DESTRA: l'angolo pranzo di una cucina di Fiesole: Andrea Burroni, autore del progetto, ha utilizzato tessuti di Rubelli e porcellane Wedgwood.

SOTTO: sono dipinte a mano le mattonelle quadrate che decorano le pareti.

Il grande tavolo in posizione centrale ha il piano in marmo.



Giorgio Baroni

## PARETI LUMINOSE, DAI TONI SOLARI, O RIVESTITE CON MATTONELLE DIPINTE A MANO



Giorgio Baroni

Henry Wilson



## PIASTRELLE BIANCHE



Marco Stella

SOPRA: riprende lo stile caratteristico delle cucine d'inizio secolo l'ambiente progettato da Massimo Zompa e realizzato da Riccardo Bartael. I mobili, chiari e dalle linee essenziali, hanno il piano in marmo bianco. QUI SOTTO: affacciata sul mare turchese di Villasimius, la cucina decorata con piastrelle bianche e cotto è arredata con mobili creati su disegno dell'interior designer Pier Vittorio Cerruti. A DESTRA: in un castello francese della zona di Bordeaux, la grande cucina gialla ospita una stufa economica in ghisa e acciaio voluta da Daniel Cathiard e riprodotta, come la cappa, da un antico modello.



Giorgio Baroni

Robert Emmett Bright e Alessandro De Crignis

